

Guatemala 31 de octubre de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1163-Q-2023 de la Dirección General de las Artes según resolución número VC-DGA-140-A-2023.

Actividades realizadas:

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por las Autoridades Superiores.

F: 
René Estuardo Galdámez Rodríguez

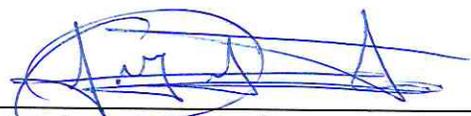

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe tercer producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de los talleres y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez "ENAD" del municipio y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación I** correspondiente al período del mes de octubre de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación II**, correspondiente al periodo del mes de octubre 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo**, correspondiente al período del mes de octubre 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Cultura, Arte y Estética**, correspondiente al período del mes de octubre 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.

F:


René Estuardo Galdámez Rodríguez


Lic. Juan Salvador Sandoval-Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación A. Justicia
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS:

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cultura, Arte y Estética.

1. Planificación de Técnicas de Actuación I

Establecimiento
Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos		
Octubre 2023	<p>Desarrolla biografía de un personaje.</p> <p>Forma inconsciente del personaje.</p> <p>Disfruta la intervención en la creación de otros personajes.</p>	<p>Presenta el esqueleto de un personaje construido a partir de la observación.</p> <p>Diseña la biografía del personaje.</p> <p>Presenta al personaje en una entrevista.</p> <p>Participa en las entrevistas de otros personajes.</p>	<p>Trabajo del actor sobre sí mismo en la vivencia y en la encarnación.</p>	Juegos teatrales		Humanos: Docente Estudiantes		
				1				
				2	Juegos teatrales	Asistencia (10 pts.)	Material didáctico:	
	<p>Creo un personaje a partir de la observación.</p> <p>Desarrolla biografía de un personaje.</p>	<p>Presentación del esqueleto del personaje a partir de la observación.</p> <p>Hilo</p> <p>Creación de la biografía.</p> <p>Realizar una biografía.</p>	<p>Esqueleto del personaje a partir de la observación (10 pts.)</p> <p>Biografía (10 pts.)</p> <p>Entrevista (20 pts.)</p>	<p>Un actor se prepara.</p> <p>La creación de un personaje</p> <p>El sistema de Stanislavski</p> <p>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación.</p>				
	<p>Disfruta la intervención en la creación de otros personajes.</p>	<p>Entrevistas a los personajes.</p>	<p>Participación en la entrevista de los demás compañeros. (10 pts.)</p>	<p>Cuaderno Lápiz Lapicero</p>				
				Examen Final				

1. Cuadro de notas curso Técnicas de actuación I

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Nomenclatura:

- AS Asistencia (10 pts.)
- EPO Esqueleto del personaje a partir de la observación (10 pts.)
- Bio Biografía (10 pts.)
- E Entrevista (20 pts.)
- PE Participación en la entrevista de los demás compañeros. (10 pts.)
- EX Examen (40 pts.)

No	Nombre	Asistencia 10 pts.	Esqueleto del personaje a partir de la observación 10 pts.	Biografía 10 pts.	Entrevista 20 pts.	Participación en la entrevista de los demás compañeros 10 pts.	Examen 40 pts.	Total
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	10	10	10	20	10	40	100
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	10	10	10	20	10	40	100
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	10	10	10	20	10	40	100
4	Piñir Rivera, José Armando	8	8	9	15	10	35	85
5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	10	10	10	20	10	40	100
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	10	10	10	20	10	40	100
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	10	10	10	20	10	40	100

2. Planificación de curso Técnicas de Actuación II

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Octubre 2023	Describe los pasos para llegar al acto total. Desarrolla el camino al acto total ante un público.	Identifica sus propias limitaciones para construir su propia vía negativa. Describe su propio proceso para el Acto total.	El acto total	Calentamiento a partir de Grotowski. Ejercicios de abstracción. Ejercicios de nacimiento de la palabra. Propuesta de montaje	Asistencia (10 pts) Muestra de ejercicios de nacimiento de la palabra. (10 pts.) Ensayos escena. (20 pts.) Escena Acto total. (20 pts.)	Humanos: Docente Estudiantes Materiales didácticos: Hacia un teatro pobre. Lapicero. Lápiz. Cuaderno.
				Presentación escena a partir del teatro pobre y el acto total. Ensayo 1 Ensayo 2 Presentación	Autoevaluación. (40 pts.)	Autoevaluación.

3. Cuadro de notas Técnicas de Actuación II.

Establecimiento Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

- AS Asistencia (10 pts)
- MENP Muestra de ejercicios de nacimiento de la palabra. (10 pts.)
- EE Ensayos escena. (20 pts.)
- EAT Escena Acto total. (20 pts.)
- Aut Autoevaluación. (40 pts.)

No	Nombre	Asistencia (10 pts.)	Muestra de ejercicios (10 pts.)	Ensayos escena (20 pts.)	Escena acto total (20 pts.)	Autoevaluación (40 pts.)	Total
1	Aristondo August, Fátima Abigail	10	10	20	20	40	100
2	Aspuaca Ordoñez, Emily Rocío	9	9	15	15	35	83
3	Campos Álvarez, Stiven Emanuel	10	10	20	20	40	100
4	Chivalán Gómez, Mayra Sarai	10	10	20	20	40	100
5	Galindo Tahual, Carolina Beatriz	10	10	20	20	40	100
6	Secalida Arrecis, Jazmine Jarith	10	10	20	20	40	100

4. Planificación del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Establecimiento Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Octubre 2023	Describe el contexto histórico del Siglo XXI. Identifica las características de la actividad teatral contemporánea. Sintetiza las características del teatro contemporáneo.	Enumera los acontecimientos importantes del Siglo XXI. Explica las características de las representaciones teatrales del Siglo XXI. Observa las características del teatro contemporáneo.	Teatro contemporáneo del Siglo XXI.	Clase magistral	Asistencia (10 pts.)	Humanos:
				Entrega trabajo de investigación sobre acontecimientos importantes del Siglo XXI.	Investigación. (10 pts.)	Docente Estudiantes
				Observación y análisis de obras de teatro contemporáneo. Exposición sobre obras de teatro contemporáneas	Exposición. (20 pts.)	Material didáctico: Obras de teatro. Videos de youtube. Cuaderno.
					Examen parcial. (40 pts.)	Pizarrón. Marcadores.

3. Cuadro de Notas Curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

- AS Asistencia (10 pts.)
- IN Investigación. (10 pts.)
- An Análisis de obras de teatro contemporáneo. (20 pts.)
- E Exposición. (20 pts.)
- Ex Examen parcial. (40 pts.)

Detalle de Zona

No.	Nombre	Asistencia (10 pts.)	Investigación (10 pts.)	Análisis de obras de teatro contemporáneo (20 pts.)	Exposición (20 pts.)	Examen parcial (40 pts.)	Total
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	10	10	20	20	40	100
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	10	10	20	20	40	100
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	10	10	20	20	40	100
4	Piñir Rivera, José Armando	9	9	18	15	35	86
5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	10	10	20	20	40	100
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	10	10	20	20	40	100
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	10	10	20	20	40	100

4. Planificación Curso Cultura, Arte y Estética.

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Octubre 2023	Describe la forma de pensamiento de finales del siglo XX. Enumera las características de la Sociedad Líquida del Siglo XXI.	Realiza un cuadro sinóptico sobre el pensamiento del siglo XX. Expone las características de la Sociedad Líquida. Describe la forma de pensamiento en el Siglo XXI.	Siglo XX y en la Sociedad Líquida del Siglo XXI	Clase magistral. Cuadro sinóptico. Foro. Autoevaluación	Asistencia. (20 pts.) Cuadro sinóptico (20 pts) Foro (20 pts) Examen parcial (40 pts)	Humanos: Docente Estudiantes Material didáctico: Pizarrón Marcadores Libro

4. Cronograma del curso Cultura, Arte y Estética.

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Actividades	Octubre 2023																											
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	14	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27							
Fecha																												
Clase magistral				X																								
Cuadro sinóptico								X																				
Foro														X														
Autoevaluación																										X		

4. Cuadro de Notas Cultura, Arte y Estética.

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

AS Asistencia (20 pts.)

CS Cuadro sinóptico (20 pts.)

F Foro (30 pts.)

AE Autoevaluación (30 pts.)

Detalle de Zona

No.	Nombre	Asistencia (20 pts.)	Cuadro sinóptico (20 pts.)	Foro (30 pts.)	Autoevaluación (30 pts.)	Total
1	Aristondo August, Fátima Abigail	20	20	30	30	100
2	Aspuaca Ordoñez, Emily Rocío	20	20	30	20	100
3	Campos Álvarez, Stiven Emanuel	20	20	30	30	100
4	Chivalán Gómez, Mayra Saraí	20	20	30	30	100
5	Galindo Tihual, Carolina Beatriz	20	20	30	30	100
6	Secaida Arrecis, Jazmine Jarith	20	20	30	30	100